Niele Toroni

Biography

1937 Born in Muralto, Switzerland

Expositions personnelles et interventions réalisées ces dernières années
Selected solo exhibitions and recent intallations.

2006
Gallery Shilla, Daegu (South Korea)
Galerie Yvon Lambert, Paris (France)
Grand Palais,"La force de l'art", Paris (France)

2005
Kunsthalle, "Ateliers", Berne (Switzerland)
Galerie Meert Rihoux, Bruxelles (Belgium)
Galerie Kewenig, Köln (Germany)
Galerie Tschudi, Zuoz (Switzerland)
Fondation Luis Barragan, Mexico City (Mexico)

2004
Museo di Belle Arti, "Arte in Ticino", Lugano (Switzerland)
Novartis Campus, "Caféteria", Basel (Switzerland)
Musée d'art moderne et d'art contemporain, "Intra-muros", Nice (France)
Galerie Yvon Lambert, Paris (France)
Galleria Alfonso Artiaco, Napoli (Italy)
Casa Comunale, Muralto (Switzerland)

2003
Galerie Pietro Sparta, Chagny (France)
Museum Ludwig, "Wolfgang Hahn Preis", Köln (Germany)
Marian Goodman Gallery, New York (USA)
"G 2003", Vira Gambarogno, Ascona (Italy)

2002
Hall Ambassade de France, Berlin (Germany)
Museum Kurhaus, Kleve (Germany)
8ème triennale de sculpture, Bex (Switzerland)
Centre d'art, Neuchâtel (Switzerland)

2001
Biennale, Venezia (Italy)
Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris (France)
Ecole des Beaux-Arts, Nîmes (France)

2000
Galerie Yvon Lambert, Paris (France)
"La Beauté", Avignon (France)
Museum Dhont-Dhaenens, Deurle (Belgium)
Kunsthaus, Aarau (Switzerland)

1999
Gallery Shimada, Tokyo (Japan)
Galerie Barbara Weiss, Berlin (Germany)
Pallazo Delle Papesse, Siena (Italy)
"Base", Firenze (Italy)

1998
Museum of Modern Art, Gunma (Japan)
Galleria Alfonso Artiaco, Pozzuoli (Italy)
Galerie Tschudi, Glarus (Switzerland)

N.B Des empreintes de pinceau N°50 répétées à intervalles de 30 cm ont été présentées en public en janvier 1967 au Musée d'art moderne de la ville de Paris. C'était la première "exposition" qui donnait à voir "des empreintes de pinceau N°50 répétées à intervalles de 30 cm".

N.B In January 1967, at the Musée d'art moderne de la ville de Paris, Niele Toroni presented imprints of a n°50 paintbrush repeated at regular intervals of 30 cm. It was the first exhibition where imprints of a n°50 paintbrush repeated at regular intervals of 30 cm were shown.